

Van Raai 52



Le Belge Christian Dotremont invente l'acronyme Cobra quelques jours après avoir fondé le mouvement à Paris, en novembre 1948, en compagnie d'artistes provenant de divers pays. Certains d'entre eux venaient de Copenhague, d'autres de Bruxelles, d'autres encore d'Amsterdam. La langue véhiculaire allait être le français. København devint trois villes furent réunies par leurs premières lettres dans le mot Cobra. Mais « cobra », c'est aussi le nom d'un serpent à lunettes, animal très dangereux.

DANGER

ils également dangereux ?
contre l'art officiel et neuf. Ils aimaient spontanément. L'enfant des braves bourgeois ! Non, les membres de Cobra n'étaient pas dangereux. Ils travaillaient fraternellement et rêvaient d'une société meilleure, loin de la guerre et des luttes pour le pouvoir.

Les artistes de Cobra étaient-
Absolument ! Ils s'insurgeaient
voulait créer un art totalement
expérimenter et donner libre cours à leur
réapparaissait en eux : un choc pour le public

Illustration d'après : Van Roy, Couverture de la Revue 'Cobra' Nr 6, 1950

Texte : M.P. (Educatteam)



la chevelure
coiffures
un dior
choses
d'édifier

*« La vraie
poésie est
celle où
l'écriture
a son mot
à dire »* (Dotremont)

Illustration : Christian DOTREMONT / Asger JORN
'La Chevelure des choses', 1948
Collection Pierre et Micky Alechinsky

Combs '50



L'ESSENCE DE L'HOMME

*« L'enfant
ne connaît
d'autre loi
que sa vitalité
spontanée ni
d'autre besoin
que celui de
l'exprimer. »* (Constant)

*« Notre façon de
dire les choses
n'est pas neuve.
Nous faisons
simplement
appel aux
souvenirs de
nos enfances »*

(Pedersen)



Mythomanes

Grâce au danois Heerup, le Phénix renaît une nouvelle fois de ses cendres... Symbole d'immortalité, l'oiseau vibrant de couleurs est cette fois de granit, « œuf dur de la nature ». L'animal fabuleux apparaît dans de nombreux mythes, ces récits populaires ou littéraires qui mettent en scène des êtres surhumains et des actions remarquables... « Mythologues » improvisés, les artistes Cobra s'imprègnent du merveilleux pour dépasser l'histoire et les civilisations et renouer avec la naissance du monde, des éléments, l'apparition de l'humain et de l'enfant. Mais les chimères ou les fantasmagories que nous entrevoyons ne sont pas les classiques Métamorphoses compilées par le poète latin Ovide. Cobra remonte plus loin dans le temps en quête des « plus grands communs dénominateurs des hommes, des nations, des artistes, des activités ».



**« Il y a plus de
choses dans
la terre d'un
tableau que
dans le ciel
de la théorie
esthétique »**

(Dotremont)

**« La pensée
créatrice s'allume
en rencontrant
l'inconnu,
l'inattendu,
l'accident,
le désordre,
l'absurde et
l'impossible (...) »**

(Iorn)

Illustration : Christian DOTREMONT / Asger JORN
'Il y a plus de choses dans la terre d'un tableau
que dans le ciel de la théorie esthétique', 1948
Ancienne collection E. van Zuylen



LIBERTÉ !

La spontanéité fut le cri de cobra. Pour ces artistes en rupture avec l'esthétique académique, la spontanéité était la seule arme contre les théories et les conventions artistiques. Mort à la culture occidentale sclérosée ! Dressons-nous contre l'abstraction géométrique, la peinture « convenable », la figuration conformiste !

Réalisons un art libre, spontané !

Cet art où la raison ne domine ni le geste, ni la matière, se caractérise par une vivacité et une rapidité d'exécution. D'un geste rythmé et spontané, les artistes créent avec une énergie sauvage qui implique un travail du corps tout entier.

Illustration : Asger Jorn, dans Revue 'Cobra' N° 7, 1951
Texte : I.R. (Educatcam)



en gage ments

Illustration : CONSTANT, 'À nous la liberté'
('Après nous la liberté'), Revue 'Cobra' N° 4, 1949
Texte : J.P.T. (Educatteam)

Inscrire l'art dans la vie et la vie dans l'art. L'engagement des artistes Cobra est esthétique et politique. En 1949, Constant peint 'À nous la liberté'. La revue Cobra reproduit la peinture accompagnée d'un slogan bien percutant :

« La civilisation admet le beau pour excuser le laid ».

Découvre sur le site Internet (www.tate.org.uk/servlet/ViewWork?workid=2769) du musée qui possède aujourd'hui le tableau, ses couleurs «républicaines». Pour Constant, Bleu, Blanc, Rouge égalent ...

Liberté—Égalité—Fraternité.

Quelques années après la fin du mouvement, le peintre rebaptise l'œuvre... 'Après nous la liberté'. Comment perçois-tu ce nouveau titre ?

Cobra et son art expérimental se seraient-ils illusionnés à changer le monde?



NI FIGURATIF, NI ABSTRAIT

« Est-il donc indispensable de prévoir ce qu'une toile blanche va devenir ? Ne serait-ce pas en détruire le mystère essentiel ? Ne vaut-il pas mieux pénétrer dans une caverne vierge que de suivre les rampes chromées des grottes de Han ? » (Alechinsky)

Créer est une exploration. Pour Alechinsky, suivre ces rampes chromées c'est ce que fait l'artiste qui élabore dans sa tête un scénario avant de commencer à peindre.

Mais attention de ne pas tomber dans l'extrême inverse et de voir une œuvre d'art dans la moindre tache.

« Trop de peintres n'interviennent plus qu'à la façon de certains badauds arrêtés devant la transformation concrète d'une tache irresponsable coulant sur un trottoir » (Alechinsky)

Illustration : Karel APPEL, 'Femme-soleil-ville', 1950. Collection particulière.

Texte : V.V. (Educatéam)

COBRA COBRA COBRA COBRA COBRA COBRA COBRA COBRA COBRA CO
RA COBRA COBRA COBRA COBRA COBRA COBRA COBRA COBRA COBRA
COBRA COBRA COBRA COBRA COBRA COBRA COBRA COBRA COBRA CO
RA COBRA COBRA COBRA COBRA COBRA COBRA COBRA COBRA COBRA
COBRA COBRA COBRA COBRA COBRA COBRA COBRA COBRA COBRA CO
RA COBRA COBRA COBRA COBRA COBRA COBRA COBRA COBRA COBRA
COBRA COBRA COBRA COBRA COBRA COBRA COBRA COBRA COBRA CO
RA COBRA COBRA COBRA COBRA COBRA COBRA COBRA COBRA COBRA
COBRA COBRA COBRA COBRA COBRA COBRA COBRA COBRA COBRA CO
RA COBRA COBRA COBRA COBRA COBRA COBRA COBRA COBRA COBRA



RA COBRA COBRA COBRA COBRA COBRA COBRA COBRA COBRA COBRA
COBRA COBRA COBRA COBRA COBRA COBRA COBRA COBRA COBRA CO
RA COBRA COBRA COBRA COBRA COBRA COBRA COBRA COBRA COBRA
COBRA COBRA COBRA COBRA COBRA COBRA COBRA COBRA COBRA CO

TIRER LA LANGUE

Tirer la langue aux idées reçues, aux valeurs classiques, rationnelles de l'art occidental, aux dogmatismes, formalismes, et autres « ismes ». Tel était le mot d'ordre de la revue Cobra.

La couverture du numéro 4 donne le ton à travers un photomontage rappelant dans l'imaginaire collectif d'autres tireurs de langues. Ceux-ci, d'Einstein aux Rolling Stones, de Cobra à l'enfant espiègle que nous étions, ont chacun dans leur domaine opéré une révolution et proposé d'autres visions du monde.

Qu'elle soit verte, bien pendue, crue ou -nouvelle expression cobra- cuite, la langue est aussi le véhicule du langage, du goût ou dégoût.

Et en matière d'art, il en est souvent question comme l'exprime le peintre hollandais Corneille, à travers une série d'aphorismes parus dans le même numéro :



« L'esthétique est un tic de civilisation »

« Pas de bon tableau sans un gros plaisir »

« En art, pas de politesse. L'art, c'est du désir brut »

« L'art n'a rien de commun avec la beauté »

*« Le meilleur tableau est celui que la raison
ne peut admettre »*

**Karel
APPEL**

Né aux Pays-Bas en 1921, mort
en 2006.

Né au Danemark en 1914,
mort en 1973.
**Asger
JORN**
Peintre, poète
et théoricien de Cobra.

CONSTANT
Né aux Pays-Bas en 1920,
mort en 2005.

Né en 1922 à Liège,
de parents néerlandais,
vit en France. Peintre.
CORNELLE

Né en Belgique en 1927,
vit et travaille en France à
Bougival. Ecrivain et peintre.
**Pierre
ALECHINSKY**

**Carl-
Henning
PEDERSEN**
Né au Danemark
en 1913, mort en 2007.

**Shinkichi
TAJIRI**
Né aux USA en 1923,
d'origine japonaise.
Sculpteur et poète.
Vit en Hollande.

Né en France en 1924, mort en 1994.
Peintre passionné de poésie.
**Jacques
DOUCET**

L'orthocatalographe

*jamais je ne me rappelle j'appelle
par son nom ce que j'interpelle
jamais je ne me contiens je me contente
de ce qui constamment me tente
jamais je ne m'écorne ni l'œil ni l'oreille
je vote pour les corbeaux contre les corneilles
jamais je ne vais à la guerre
j'orne mon cœur de ma colère
jamais je ne donne de hennin à ma femme
j'aime sa chevelure comme une flamme
jamais je ne machine ni ne m'exquise
je ne m'allèche que si je me grise
jamais je ne suis petit poucet
dans la douce forêt du passé
jamais je ne jette par la fenêtre
le tas giclant de rires qui est mon maître
jamais je ne tombe dans la gueule du loup
je ne tombe jamais dans la gueule du goût
et je ne vais dans les musées que pour enlever les muselières*

(Dotremont)

Certains mots jouent avec les phonèmes des noms
d'artistes de Cobra.

Peux-tu les retrouver dans la liste au verso ?

© 2008

Aucun extrait de ces publications ne peut être reproduit sans l'autorisation préalable de l'éditeur.

**Direction scientifique
Coordination générale**

Anne Adriaens-Pannier
Isabelle Vanhoonacker
Raffaëla Palanga
Géraldine Barbéry

**Coordination éditoriale
Graphisme
Textes**

Piet Bodyn
Brigitte de Patoul
Piet Bodyn
Géraldine Barbéry
Rosemarie Michel
Marleen Piryns
Isabelle Rombeau
Julie Stouffs

Traductions

Jean-Philippe Theyskens
Véronique Vandamme
Irene Smets
Adrienne Fontainas

Images

©SABAM Belgium 2008
©Karel Appel Foundation 2008
©MUSIDOR
©CORBIS

Un projet réalisé avec le soutien de Bridgestone.